

BAB IV PENUTUP

Dalam melakukan penciptaan komposisi karawitan seorang komposer perlu memperhatikan beberapa hal yang penting, antara lain konsep, materi garap, sarana garap, perabot garap, garap instrumen, dan penyajian karya. Hal tersebut juga menjadi pertimbangan bagi penulis dalam menciptakan komposisi *Kukila* sehingga membangun terjadinya proses kreatif dalam diri penulis untuk menciptakan komposisi dengan harmoni dan dinamika yang beragam. Ide penciptaan pun sangat penting untuk diolah menjadi sebuah konsep sebuah karya komposisi karawitan.

Penciptaan komposisi *Kukila* berangkat dari sebuah ide penciptaan mengenai filosofi burung yang ada dalam kebudayaan Jawa. Konsep ini diterjemahkan dalam bentuk analogi musikal, tata panggung, tata lampu, artistik, dan *setting* pemain. Ide penciptaan yang mendasari konsep dari karya ini secara tidak langsung menjadi sebuah ajakan bagi pelaku seni karawitan untuk terus mengembangkan dan menciptakan ide-ide kreatif bagi pelestarian seni-budaya Jawa pada umumnya, dan karawitan pada khususnya.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tercetak

Guntur. *Metodologi Penciptaan Seni: Dari paradigma Hingga Metode*. Surakarta: Intitut Seni Indonesia Surakarta, 2007.

Hadikoesoemo, Soenandar. *Filsafat ke - jawaan, Ungkapa Lambang Ilmu Gaib dalam Seni-Budaya Peninggalan Leluhur Jaman Purba*. Jakarta: Yudhagama Corporation, 1985.

Irawati, Eli. *Eksistensi Tingkulan Kutai: Suatu Tinjauan Etnomusikologis*. Yogyakarta: Kaukaba Dipantara, 2013.

Mack Dieter, *Musik Kontemporer dan Persoalan Interkultural*: Yogyakarta: ARTI, 2004.

Poerwadaminta, W. J. S. *Baoesastra Djawa*. Groningen: J.B. Woltres' Uitgevers Maatschappij N. V. 1939.

Sapto, Raharjo. *Mendaki Samudra Bunyi*. Yogyakarta: Pustaka Misty, 2005.

Supanggah, Rahayu. *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: ISI Surakarta Press, 2007.

Syafiq, Raharjo. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta: Adicitra Karya Nusa, 2003.

Wahyudi, Agus. *Pesona Kearifan Jawa: Hakikat Diri Manusia dalam jagat jawa*. Yogyakarta: Dipta, 2014.

Zoetmulder, P.J. *Kamus Jawa Kuna-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2011.

B. Diskografi

n.s. “Climentalia”, Ag. Welly Hendratmoko, n.pimp. Yogyakarta, 2011.

n.s. “Priyangga”, Bambang Sri Atmojo, n.pimp. Yogyakarta, 1998.

n.s “Dwi Gangsa”, Bambang Sri Atmojo, n.pimp. Yogyakarta, 2013. 104

n.s “Kitaro”, Mercurry. China, 2014

C. Narasumber

Nama : Budi Plandang

Umur : 48 Tahun

Pekerjaan : Dalang dan Wartawan Jawa Pos

Alamat: Desa Ringinpitu Kec. Kedungwaru Tulungagung, Jawa Timur

